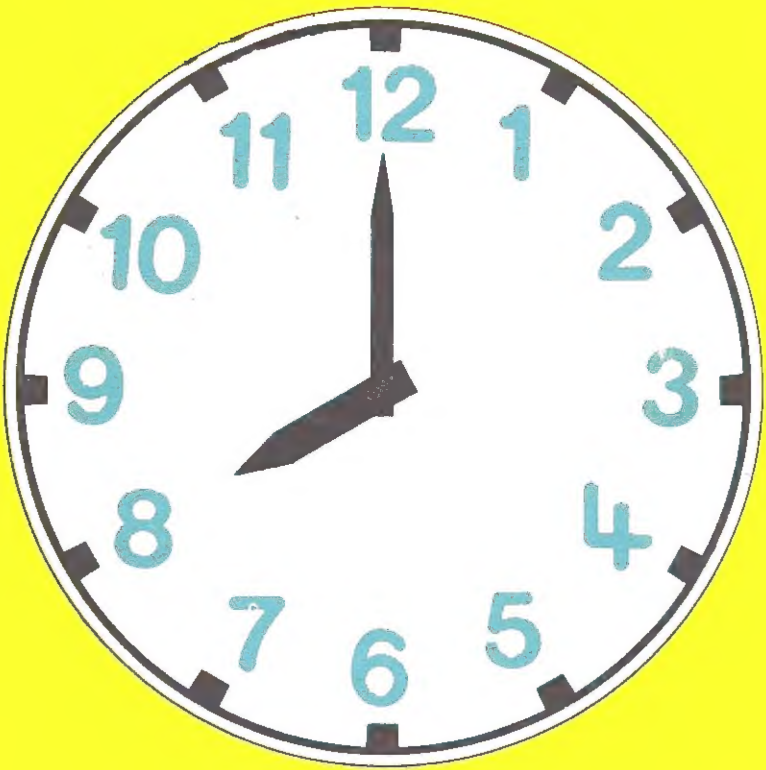
مَعْرِفَة

الوَقت



مكتبة لبنان



السَّــاعَـة ٨



السَّــاعَـة ٩



السَّــاعَـة ١٠



السَّــاعَـة ١١



السَّــاعَـة ١٢



السَّــاعَـة ١



السَّــاعَـة ٢



السَّــاعَـة ٣



السَّــاعَـة ٤



السَّــاعَـة ٥



السَّــاعَـة ٦



السَّــاعَـة ٧

كثيرًا ما يُفاجئُ الأطفالُ والديهم بدقّةِ ملاحظتِهم وحِدّةِ ذاكرتِهم ومدى ما يُمكنُهم استيعابُهُ وتعلُّمُهُ في سِنيّهم المبكّرة .

والواقعُ أنّ نظريّاتِ علمِ النفسِ الحديثِ تُركّزُ على أهمّيّةِ الجِدّةِ في عمليّةِ التعلُّم وتُشيرُ الى أنّ الوقتَ الأفضلَ للتعلُّمِ عندَ الأطفالِ هو عندما تكونُ الأشياءُ جديدةً بالنسبةِ لهم ، فذلكَ يُكسِبُها قدرًا من الأهمّيّةِ يستقطِبُ جُلَّ اهتمامِهم . وكلُّنا يذكرُ القولَ المأثورَ " العِلمُ في الصِّغرِ كالنقشِ في الحجرِ " .

وفي سلسلةِ " العلمُ في الصِّغرِ " هذهِ نقدّمُ إلى الأعزّاءِ الأطفالِ - بل إلى مربّيهم ووالديهم - أربعةَ كتبٍ مصمّمةً بحيثُ تُسلّي وتُمتّعُ وتُعلّمُ في آنٍ معًا .

فكتابا " الأشكال " و" الألوان " لهما دورُهما - بل ولكلٍّ منهما دورُهُ الخاصّ - في وضعِ الطفلِ باكرًا جدًّا في جوِّ القراءةِ وعمليّةِ القراءةِ ليُحبَّ القراءةَ ويستوعِبَ ما يقرأُ . كذلكَ يُؤهّلُه كتابُ " الأرقام والعدّ " لاستخدامِ الأرقامِ والأعدادِ البسيطةِ وتفهُّمِ دلالاتِها وعلاقتِها بالحسابِ في شتّى أشكالِهِ . أمّا كتابُ " معرفةُ الوقت " فيُركّزُ على النشاطاتِ اليوميّةِ التي يُمارسُها الطفلُ أو يُشاهدُها في حياتِهِ اليوميّةِ وعلاقتِها بالوقتِ كما تُبيّنُهُ عقاربُ الساعةِ .

إنّ التكاملَ الذي استهدفَتْهُ سلسلةُ " العلمُ في الصِّغرِ " يُهيّئُ للطفلِ مجالاتِ التفتُّحِ المبكّرِ على دُنيا القراءةِ والأشكالِ والحسابِ والألوانِ والحياةِ في أجواءِ الجِدّةِ والمتعةِ والسعيِ إلى المعرفةِ ، واللهُ الموفّق .

طُبع في انكلترا
١٩٧٩

مَعرِفَة
الوَقت

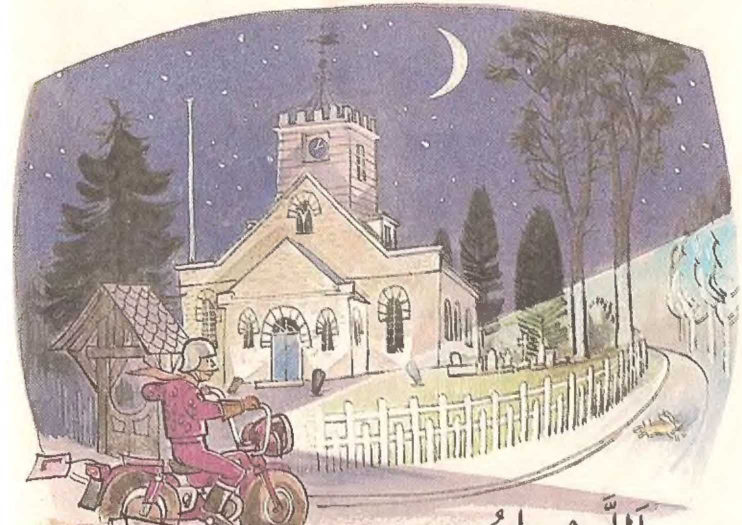


تأليف : لِن برادبوري
ترجمة : رمزي الخطيب
رسوم : مارتِن ايتشيسون
خطّ : فؤاد اسطفان

الناشرون :
مكتبة لبنان — بيروت
ليديبرد بوك ليمتد — لافبورو
لونغمان — هارلو



اَلنَّهارُ



اَللَّيْلُ



اَلصَّباح



اَلعَصْرُ

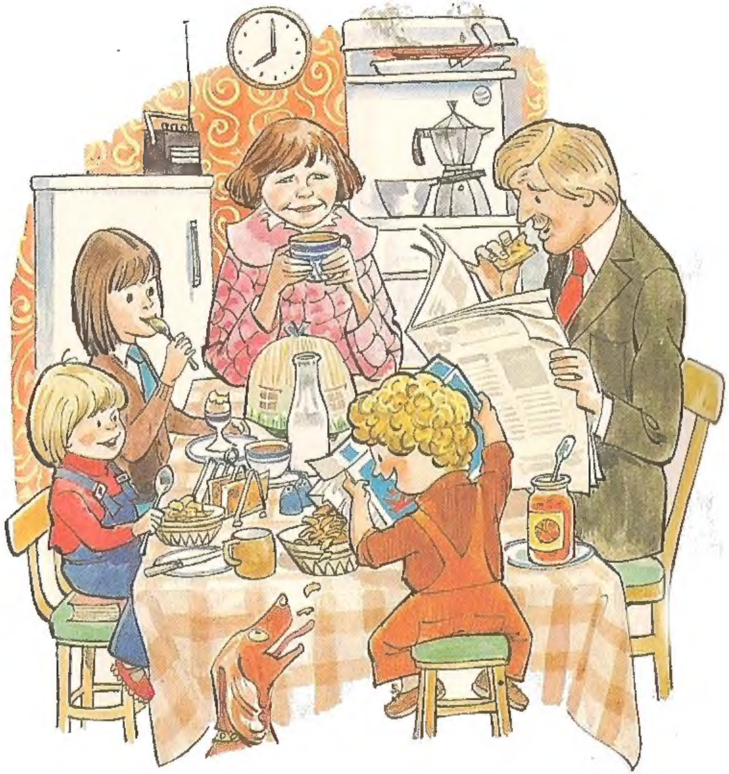


اَلْمَساءُ



اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ
ٱلثّامِنَةُ صَباحًا .
بَعْضُ ٱلنّاسِ يَنْهَضُونَ
في هٰذا ٱلوَقْتِ .





وَبَعْضُهُمْ ، كَأَفْرادِ هٰذِهِ ٱلعائِلَةِ ،
نَهَضُوا باكِرًا . وَهاهُمْ يَتَناوَلُونَ
طَعامَ ٱلفُطورِ (وَجْبَةَ ٱلصَّباحِ).



اَلسّاعَةُ ٱلتّاسِعَةُ صَباحًا .

اَلأَوْلادُ يَذْهَبُونَ إلى
ٱلْمَدْرَسَةِ .

وَٱلأَطْفالُ يَبْقَوْنَ في
ٱلْبَيْتِ .







اَلسّاعَةُ ٱلتّاسِعَةُ صَباحًا .

اَلأُمُّ في عَمَلِها في

ٱلبَيْتِ أوِ ٱلمَكْتَبِ .

وَٱلأَبُ في عَمَلِهِ في

ٱلمَكتَبِ أو ٱلمَصْنَعِ .













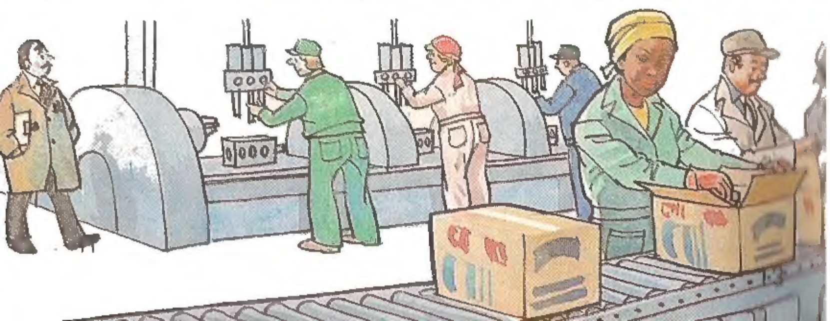


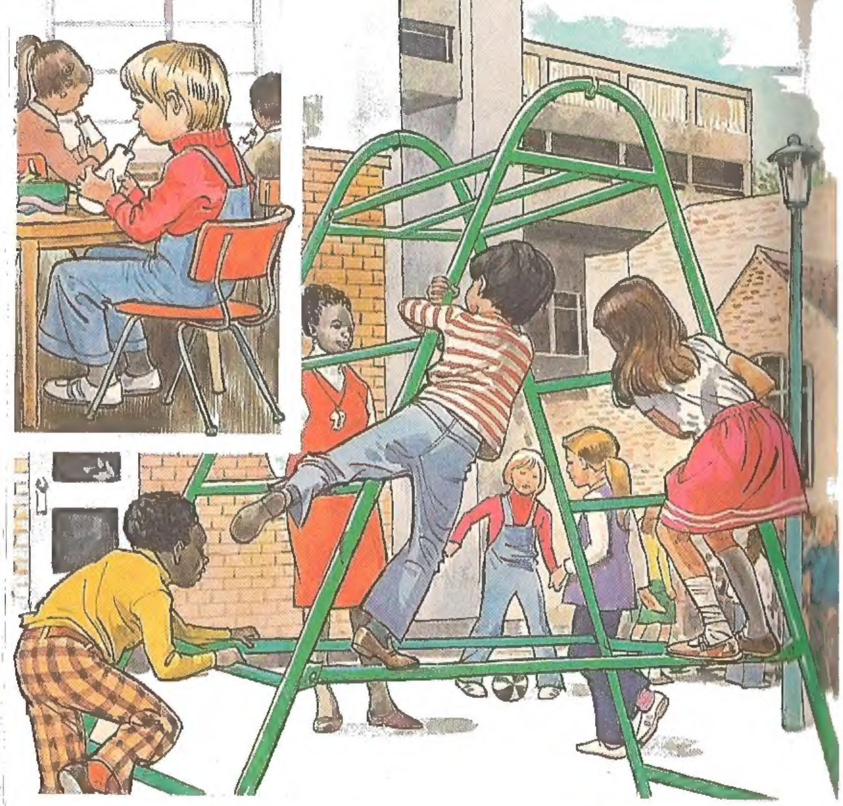
اَلسّاعَةُ تُشِيرُ إلى ٱلعاشِرَةِ صَباحًا .

وَٱلجَميعُ مَشْغُولُونَ .

مَاذَا يَعْمَلُ كُلٌّ مِنْهُمْ ؟













اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ ٱلحادِيَةَ
عَشْرَةَ (قَبْلَ ٱلظُّهْرِ) .

يَتَناوَلُ ٱلأَوْلادُ لَبَنًا
في هٰذا ٱلوَقْتِ ،

ثُمَّ يَخْرُجُونَ إلى ٱللَّعِبِ .

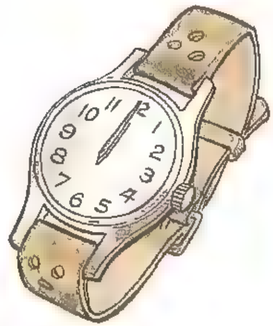


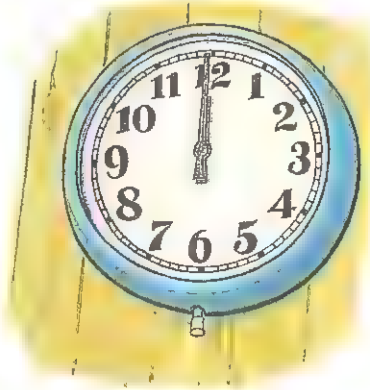


وَفي ٱلحادِيَةَ عَشْرَةَ يتَناوَلُ
ٱلكِبارُ أَيْضًا شَرابًا ،
ثُمَّ يَعُودُونَ بِنَشاطٍ إلى
أَعْمَالِهِمْ .



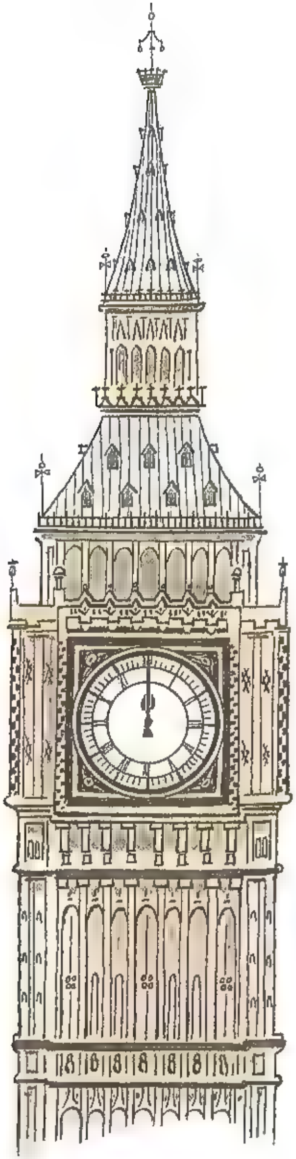
اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ ٱلثّانِيَةَ عَشْرَةَ .

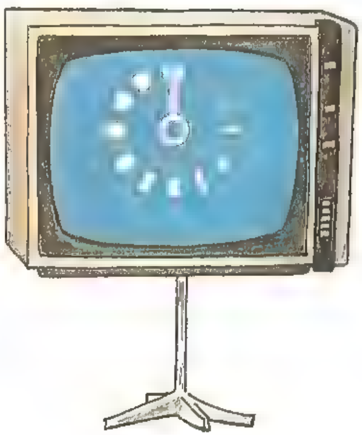




تَنْتَهِي ٱلفَتْرَةُ ٱلصَّباحِيَّةُ مِنَ
ٱلنَّهارِ عِنْدَ ٱلسّاعَةِ ١٢ .

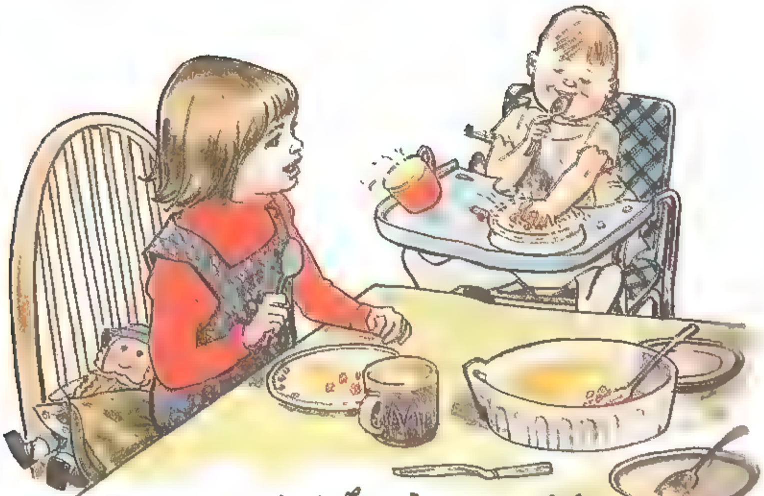
تُعْتَبَرُ ٱلسّاعَةُ ١٢
(اَلثّانِيَةَ عَشْرَةَ)
مُنْتَصَفَ ٱلنَّهارِ .







يَتَناوَلُ ٱلأَولادُ وَجْبَةَ
ٱلغَداءِ في ٱلسّاعَةِ
ٱلثّانِيَةَ عَشْرَةَ (ظُهْراً).



بَعْضُهُمْ في ٱلبَيْتِ،
وَبَعْضُهُم في ٱلمَدْرَسَةِ.





اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ
ٱلواحِدَةُ بَعْدَ ٱلظُّهْرِ .

كَثيرٌ مِنَ ٱلنّاسِ يَتَناوَلونَ
وَجْبَةَ ٱلغَداءِ في ٱلسّاعَةِ
ٱلواحِدَةِ (بَعْدَ ٱلظُّهْرِ) .
يَأكُلُ ٱلنّاسُ أطعِمَةً مُختَلِفَةَ
ٱلأَنْواعِ .







اَلسّاعَةُ تُشِيرُ إلَى الثّانِيَةِ

(بَعْدَ ٱلظُّهْرِ) .

مـاذَا يَفْعَلُ هُؤُلاءِ

ٱلأَوْلادُ ؟





فِي ٱلسَّاعَةِ ٱلثَّانِيَةِ (بَعْدَ ٱلظُّهْرِ) ، يَكونُ ٱلكِبارُ أيضًا مُنهَمِكينَ (مُنْشَغِلينَ) في أعمالِهِم .





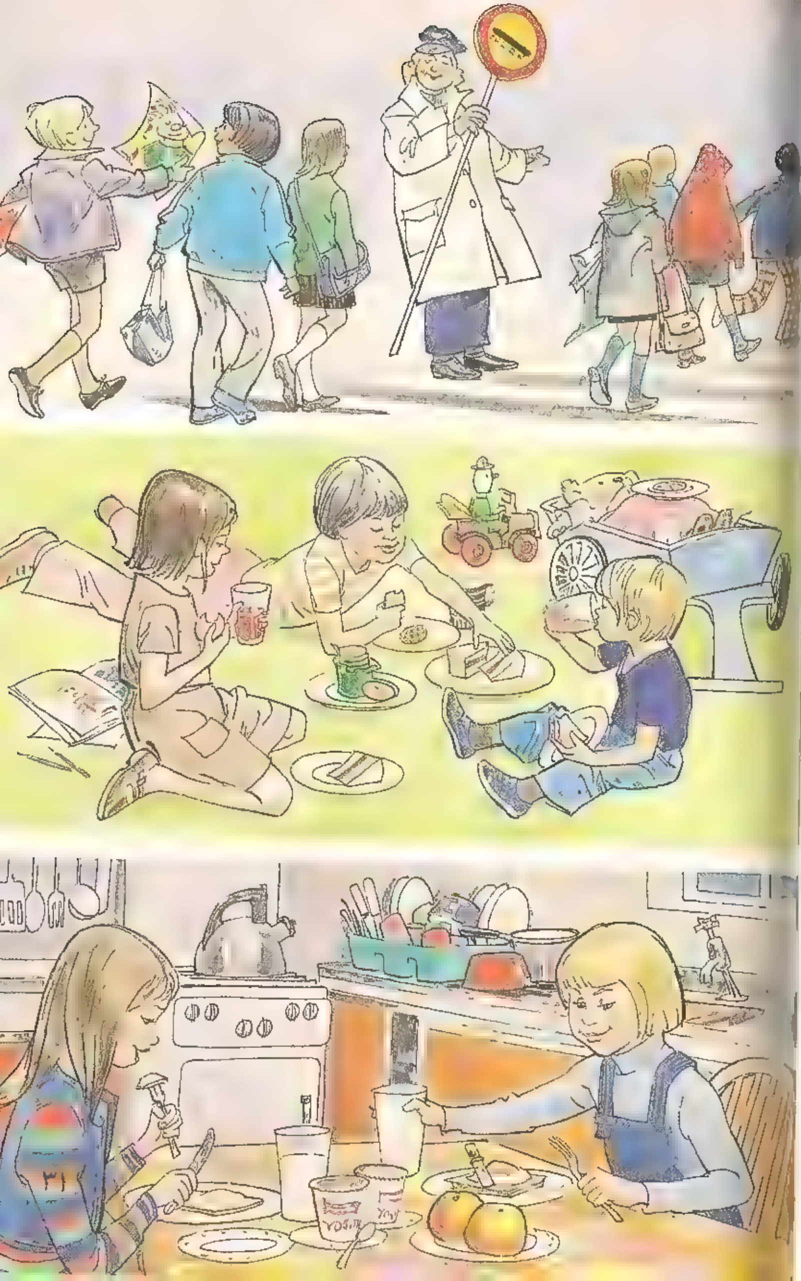








اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ ٱلثّالِثَةُ
(بَعْدَ ٱلظُّهْرِ) .
يُحِبُّ كَثِيرٌ مِنَ ٱلنّاسِ تَناوُلَ
فِنْجانِ شايٍ فِي ٱلسّاعَةِ
الثّالِثَةِ .





اَلسَّاعَةُ ٱلرَّابِعَةُ (بَعْدَ ٱلظُّهْرِ) .

اَلأَوْلادُ يَعودُونَ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ

الى ٱلبَيْتِ .

إِنَّهُم جائِعُونَ .



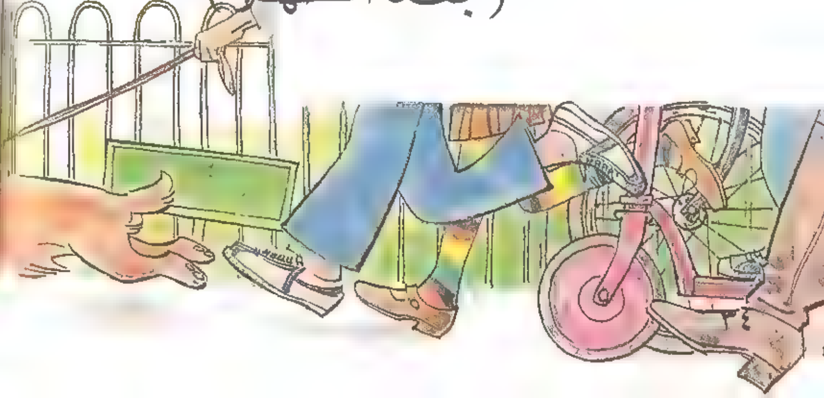
أَحْيانًا يُشاهِدُ ٱلأَوْلادُ
بَرامِجَ تِلِفِزْيُونِيَّةً
فِي ٱلسّاعَةِ ٱلرّابِعَةِ
(بَعْدَ ٱلظُّهْرِ)







وَإذا كانَ ٱلطَّقْسُ جَميلاً ،
فَبِإمْكانِهِم ٱللَّعِبُ في ٱلهَواءِ
ٱلطَّلْقِ في ٱلسّاعَةِ ٱلرّابِعَةِ
(بَعْدَ ٱلظُّهْرِ)





اَلسَّاعَةُ ٱلْخَامِسَةُ (بَعْدَ ٱلظُّهْرِ).

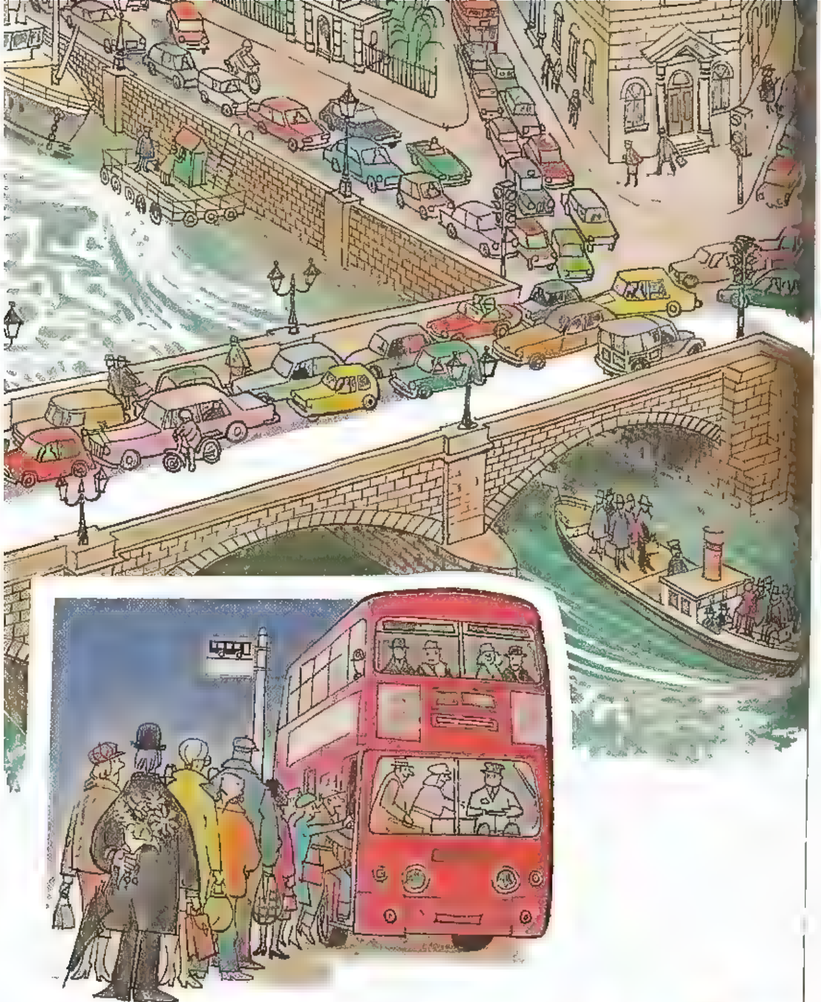
اَلأُمُّ مَشْغُولَةٌ ،

إِنَّهَا تَطْهُو (تَطْبُخُ).





اَلسّاعَةُ ٱلآنَ هِيَ ٱلسّادِسَةُ
(مَساءً) . وَهٰؤُلاءِ ٱلنّاسُ
عائِدُونَ مِنْ أعمالِهِمْ ،
كُلٌّ إلى بَيْتِهِ .





يَعُودُ ٱلأَبُ إلى ٱلْبَيْتِ

في ٱلسّادِسَةِ (مَساءً) .





إنَّـهـا ٱلسَّـابِعَـةُ مَسـاءً .
لَقَدِ ٱسْتَعَدَّ ٱلْأَوْلادُ لِلنَّوْمِ ،
وَحانَ ٱلوَقْتُ لِقِصَّـةٍ
يَقْـرَأُونَهـا أو يَسْـتَمِعُونَ
إلَيهـا .





اَلسّاعَةُ ٱلسّابِعَةُ مَساءً.

ماذا يَفعَلُ ٱلأَوْلادُ
قَبْلَ مَوعِدِ ٱلنَّوْمِ ؟











اَلسَّاعَةُ ٱلثَّامِنَةُ مَسَاءً.

لَقَدِ ٱسْتَغْرَقَ ٱلأَوْلادُ

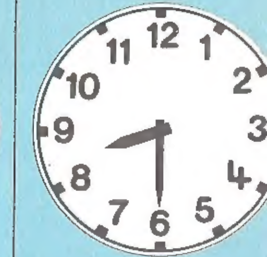
فِي ٱلنَّوْمِ .



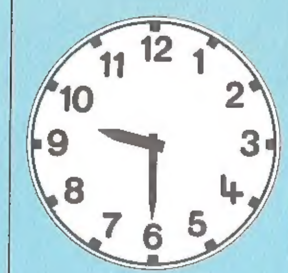


اَلسَّاعَةُ ٱلثَّامِنَةُ مَسَاءً .
اَلأُمُّ ذاهِبَةٌ إلى صَفٍّ
مَسائِيٍّ لِتَتَعَلَّمَ ٱلرَّسْمَ ،
بَيْنَما جلَسَ ٱلأَبُ
يُشاهِدُ بَرنامجًا تِلفِزْيُونِيًّا.





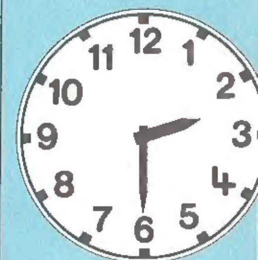
اَلثَّامِنَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلتَّاسِعَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلعَاشِرَةُ وَٱلنِّصْفُ



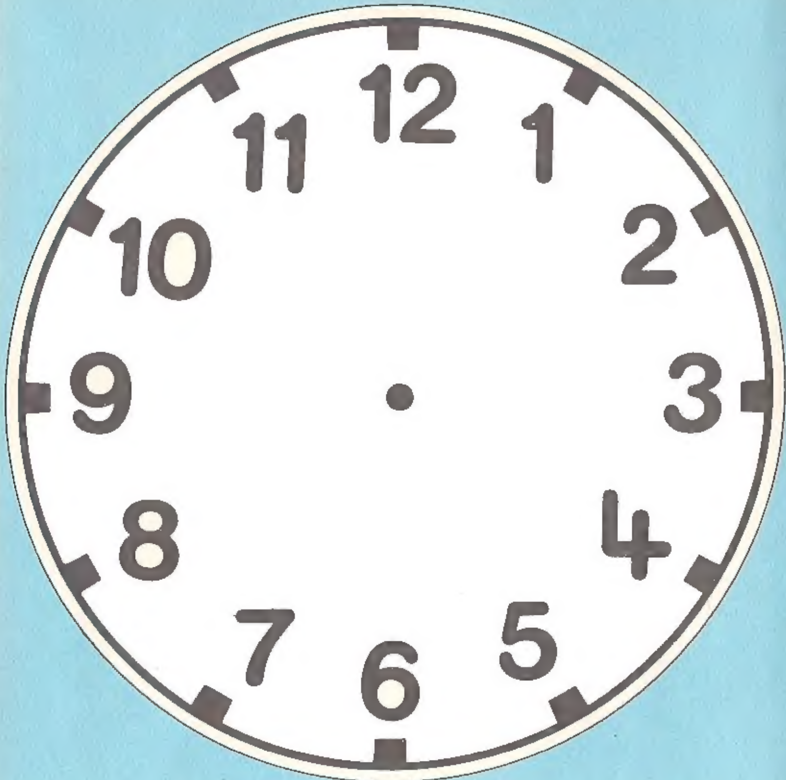
اَلثَّانِيَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلثَّالِثَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلرَّابِعَةُ وَٱلنِّصْفُ





اَلعَقْرَبُ ٱلكَبِيرُ



اَلعَقْرَبُ ٱلصَّغِيرُ

إِقطَعِ الشَّكلَ أعلاهُ وَألصِقهُ على قِطعَةٍ مِنَ ٱلوَرَقِ ٱلمُقوَّى. ثُمَّ قُصَّ ٱلعَقرَبَينِ وَثَبِّتْهُما بِمِشبَكٍ عَبرَ ٱلثَّقبَينِ في مَركَزِ ٱلدَّائِرَةِ جاعِلاً ٱلعَقرَبَ ٱلكَبيرَ (الأطوَلَ) فَوقَ ٱلأصغَرِ.



اَلحَادِيَةَ عَشْرَةَ
وَٱلنِّصْفُ



ٱلثَّانِيَةَ عَشْرَةَ
وَٱلنِّصْفُ



اَلوَاحِدَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلخَامِسَةُ وَٱلنِّصْفُ



اَلسَّادِسَةُ وَٱلنِّصْفُ



السَّابِعَةُ وَٱلنِّصْفُ





العلم في الصّغر





مِن سلاسِلنا الأخرى الخاصّة بالأطفال في المرحلة قبل الابتدائية
وفي المرحلة الابتدائية الأولى السلاسل التالية :

أحاديثُ مع الأطفال   أنا أقرأ

كُتُب الصُّوَر   الإنكليزيّة للأطفال

Series 563 Arabic